

2026 YILI ÜYELER ARASI FOTOĞRAF YARIŞMALARI İÇİN KONULAR VE KOŞULLAR:

ÖNEMLİ NOT: 2026 YILININ SON YARIŞMASINA SON KATILIM GÜNÜ 30 KASIM 2026 OLARAK BELİRLENMİŞTİR.

SON KATILIM	KONU	SEÇİCİ	SSS ONAY
CLOSING DATE	SUBJECT	JURY	SSS PATRONAGE
28.02.2026	SOKAK FOTOĞRAFI / STREET PHOTO	AHMED AL BUSAIDI - OMAN	2026/007
30.04.2026	SOSYAL YAŞAM/ SOCIAL LIFE	PAUL STANLEY - IRELAND	2026/008
30.06.2026	YANSIMALAR / REFLECTIONS	CRISTINA GARZONE - ITALY	2026/009
31.08.2026	TARIM VE İNSAN / AGRICULTURE AND HUMAN	ALİ RIZA AKALIN - TURKIYE	2026/010
31.10.2026	YÜZ DIŞINDA KALAN DUYGULAR / EMOTIONS WITHOUT FACES	ROMAIN NERO - LUXEMBOURG	26026/011
30.11.2026	SPOR / SPORT	PEDRO LUIS AJURIAGUERRA SAIZ - SPAIN	2026/12

Not: Geçmiş yıllardaki yarışmalarda ödül almış fotoğraflar SSS üyeler arası yarışmalara katılamaz.

a. Yarışmaya katılım ücretsizdir.

b. Her bir katılımcı her yarışma için en fazla 4 (dört) eser ile katılabilir. Her eser tek tek değerlendirilir. Aynı fotoğraf veya aynı fotoğrafın renkli ve/veya siyah-beyaz versiyonları gönderilemez.

c. Yarışmacının, kaynak görüntüler kendisine ait olmak kaydıyla işlerine uygulayacağı müdahalelerin sınırı yoktur.

d. Yarışmalara sadece <https://sss.yarismasistemi.com/> adresinden sunulan eserler kabul edilecektir. Baskı, CD/DVD veya mail (e-posta) ile katılım kabul edilmeyecektir.

e. Yarışmalara gönderilecek fotoğraflar jpg/JPEG formatında, (en yüksek sıkıştırılmış kalite) 300 dpi çözünürlükte büyük boy baskıya elverecek şekilde, uzun kenarı en az 1980 ve 4 Mb'den büyük olmayacak boyutta belirtilen yarışma sitesine yüklenecektir. Gönderilen fotoğraflar hangi isimde yüklenirse yüklensin, sistem tarafından otomatik olarak bir kod numarasına sahip olur ve bu numaralar ile jüri değerlendirmesine girer. Jüri hiçbir şekilde eserin veya katılımcının adını göremez.

f. Katılımcı, yarışmalara gönderdiği eserin tümüyle kendisine ait olduğunu ve tüm izinlerinin alındığını kabul, beyan ve taahhüt eder.

g. Yarışmalara gönderdiği fotoğraf üzerinde, eser kendisine ait olmadığı halde kendisininmiş gibi göstermeye ve değerlendirme kurulunu yanıltmaya yönelik her türlü müdahale ve değişikliği yapan katılımcı kural ihlali yapmış sayılır.

h. Ödül ve sergileme alan fotoğraflar Sillesanat Sarayı arşivinde saklanacaktır. Bu fotoğraflar sahiplerinin isimleri belirtilmek kaydı ile Sillesanat Sarayı tarafından haber, reklam amaçlı ve sosyal sorumluluk projelerinde kullanılabilir ve ayrıca bir telif ücreti ödenmeyecektir (Fotoğraflarla kolaj vb grafiksel çalışmalarda isim kullanılamamaktadır).

ÖDÜLLER

Her yarışma için:

- **Birincilik Ödülü:** SSS Altın Madalya
- **İkincilik ve Üçüncülük Ödülleri:** Fotoğraf kitabı
- **Ali Rıza Akalın Özel Ödülü:** Fotoğraf kitabı
- **Mansiyon Ödülleri:** Üç fotoğrafa sertifika

Ödüller, yarışmanın kazananlarını onurlandırmak ve desteklemek amacıyla hazırlanmıştır.

2026 yılında her yarışma için birincilik ödülü 5 puan, ikincilik ödülü 4 puan, üçüncülük ödülü 3 puan, mansiyon ve Ali Rıza Akalın Özel Ödülü için ikişer puan, sergilemeler birer puan olarak değerlendirilecek.

Yılsonu birinciliğinin ödülü geçmiş yıllarda olduğu gibi yine kazanan üyemizin fotoğraflarından oluşan fotoğraf kitabı olacak.

Şimdiden katılacak olan tüm üyelerimize başarılar dileriz.

Yarışmalara katılmak için;

<http://yarisma.sillesanat.com/>

Not: Geçmiş yıllarda yılsonu birincisi olarak kitabı basılan üyelerimizin tekrar birinci olması durumunda puanlama sıralamasında bir sonraki sırada yer alan üyemizin kitabı hazırlanır.

KONULARIN TANIMLARI

1 – SOKAK FOTOĞRAFI

"Sokak Fotoğrafi" temalı bu yarışmada katılımcılardan; kamusal alanların kaosu içindeki düzeni, gündelik hayatın sıradanlığındaki sıra dışı anları ve kentsel doku ile insan arasındaki o anlık etkileşimi dürüst bir perspektifle yakalamaları beklenmektedir. Kurgudan uzak, kendiliğinden gelişen kompozisyonların ön planda olduğu başvurularda; ışığın ve gölgenin grafiksel kullanımı, "karar anı" olarak nitelendirilen o tekil saniyenin belgelenmesi ve şehrin ruhunu yansıtan estetik bir anlatım birincil değerlendirme kriterleridir. Yarışma, sokağın sadece bir mekân değil; yaşayan, nefes alan ve her köşesinde farklı bir hikaye barındıran dinamik bir sahne olduğunu kanıtlayan, görsel hafızada iz bırakacak özgün kareleri aramaktadır.

2 – SOSYAL YAŞAM

"Sosyal Yaşam" konulu bu yarışma, bireylerin birbirleriyle, çevreleriyle ve toplumla kurdukları bağların görsel bir haritasını çıkarmayı; insan ilişkilerinin, kültürel alışkanlıkların ve toplumsal paylaşımın en saf hallerini kadrajına almayı hedeflemektedir. Katılımcılardan beklenen; bir pazar yerindeki neşeli pazarlıktan bir parktaki sessiz paylaşıma, geleneksel ritüellerden modern şehir hayatının getirdiği yeni sosyalleşme biçimlerine kadar geniş bir yelpazede insanın "birliktelik" halini belgelemesidir. Teknik kusursuzluğun ötesinde, izleyiciye aidiyet, dayanışma veya toplumsal etkileşim duygusunu geçirebilen, empati kuran ve hikayesi olan kareler öncelikli olarak değerlendirilecektir. Yarışma, hayatın içindeki ortak anları yakalarken hem estetik bir bakış açısı sunan hem de içinde yaşadığımız toplumun sosyal dokusunu samimiyetle yansıtan çalışmaları aramaktadır.

3 – YANSIMALAR

"Yansımalar" konulu bu yarışmada katılımcılardan; fiziksel dünyanın su, cam, metal veya ayna gibi yüzeylerdeki izdüşümlerini kullanarak gerçeklik ile hayal arasında yeni Perspektifler yaratmaları beklenmektedir. Sadece görsel bir tekrarın ötesine geçerek; simetrinin estetiğini, formların bozulmasıyla oluşan soyut anlatımları ve yansımanın ana objeyle girdiği ironik diyalogu ustalıkla işleyen çalışmalar beklenmektedir. Işığın yüzeylerdeki kırılmalarını, derinlik algısını değiştiren optik oyunları ve bir pencere camında birleşen iç-dış dünyaların yarattığı katmanlı hikayeleri en özgün biçimde yakalayan, izleyiciyi bakılanın ötesini görmeye davet eden teknik ve sanatsal derinliğe sahip kareler yarışmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır.

4 – TARIM VE İNSAN

"Tarım ve İnsan" konulu bu yarışmada katılımcılardan; toprağın bereketini, insan emeğinin kutsallığını ve kadim tarım gelenekleri ile modern üretim süreçlerinin harmanlandığı o eşsiz döngüyü kadrallarına aktarmaları beklenmektedir. Tohumun toprakla buluşmasından hasadın coşkusuna kadar geçen sürede; çiftçinin nasırlı ellerindeki hikayeyi, tarlada yükselen alın terini ve insanın doğayla kurduğu o kopmaz bağı en samimi ve estetik haliyle yansıtan çalışmalar ön plana çıkacaktır. Teknik olarak ışığın, dokunun ve mevsimsel renklerin ustalıklı kullanıldığı başvurularda; sadece bir üretim sürecini değil, aynı zamanda sürdürülebilir yaşamın temeli olan tarımsal kimliğimizi ve kırsal yaşamın kültürel derinliğini izleyiciye hissettiren, hikâye anlatıcılığı güçlü özgün kareler yarışmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır.

5 – YÜZ DIŞINDA KALAN DUYGULAR

"Yüz Dışında Kalan Duygular" konulu bu yarışmada katılımcılardan; insanın iç dünyasını, hüznü, neşe, yalnızlık veya aidiyet gibi derin hisleri, yüz ifadelerine başvurmadan sadece beden dili, ellerin duruşu, objelerin yerleşimi ya da çevresel unsurlar aracılığıyla anlatmaları beklenmektedir. Yüzün sağladığı kolay anlatım yerine; bir omuz çöküklüğünden sızan kederi, birbirine kenetlenmiş ellerdeki sadakati veya boş bir sandalyenin yarattığı terk edilmişlik duygusunu kadralla alan, görsel metaforlar ve güçlü kompozisyonlarla duygusal bir atmosfer inşa eden çalışmalar ön plana çıkacaktır. Işık, gölge ve dokunun duyguyu güçlendiren birer enstrüman olarak kullanıldığı başvurularda; izleyiciyi doğrudan bir ifadeyle değil, görselin bütününe yayılan o sessiz ama sarsıcı hisle baş başa bırakan, yaratıcılığın ve gözlem gücünün sınırlarını zorlayan özgün kareler yarışmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır.

6 – SPOR

"Spor" konulu bu yarışmada katılımcılardan; fiziksel performansın sınırlarını, disiplinin getirdiği estetiği ve rekabetin yarattığı yoğun duygusal atmosferi kadrallarına aktarmaları beklenmektedir. Sadece galibiyet anlarına değil, aynı zamanda mücadelenin içindeki azme, bir sporcunun odaklandığı o kritik saniyeye ve ter ile gözyaşının harmanlandığı samimi anlara odaklanan çalışmalar beklenmektedir. Dinamik hareketlerin dondurulduğu yüksek enstantane çekimlerinden, hız duygusunu yansıtan pan tekniklerine kadar geniş bir metodolojiyle; sporun birleştirici gücünü, takım ruhunu veya bireysel iradeyi en vurucu şekilde yansıtan, izleyiciye o anın adrenalini ve tutkusunu hissettiren özgün kareler yarışmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır.